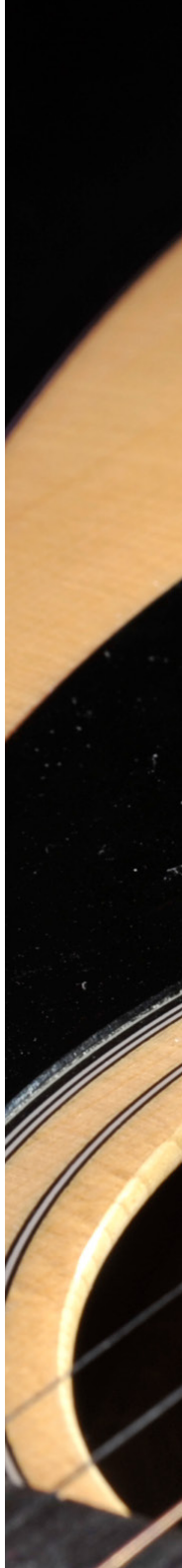


# Resilient in a new reality

Samenvatting bestuurlijk jaarverslag 2020  
ArtEZ University of the Arts



# Vooraf

Dit is een weergave van wel een heel bijzonder jaar. Een jaar waarin COVID-19 het leven wereldwijd op slag veranderde. Ook onze studenten en medewerkers hebben op hun geheel eigen manier de last van de pandemie moeten dragen. Dit ging met vallen en opstaan. We zijn bijzonder trots op het aanpassingsvermogen, hoe we er samen aan gewerkt hebben en er steeds weer de schouders onder hebben weten te zetten. Dingen die we tot onmogelijk hadden verklaard, hebben we toch weten te realiseren, omarmd en verder uitgewerkt. Naast een jaar van doen wat er moet gebeuren is 2020 ook een jaar geworden van stilstaan bij en kritisch bezinnen op onderwerpen die ons bezighouden, zoals inclusie en diversiteit.

Inmiddels is het 2021. We zien dat er veel moet gebeuren en zijn daar volop mee aan de slag. De ervaringen en reflecties uit 2020 nemen we mee naar de uitdagingen van vandaag en morgen. Met de creativiteit en innovatiekracht van onze community's zetten we stappen, vanuit de gedachte dat 'elke stap tegelijkertijd een zinvol doel én een stap dient te zijn' (Goethe).

College van Bestuur ArtEZ,

**Marjolijn Brussaard**  
**Maarten Bremer**

De volledige jaarstukken 2020 zijn te vinden op  
[www.artez.nl/dit-is-artez/wie-zijn-wij/jaarverslag](http://www.artez.nl/dit-is-artez/wie-zijn-wij/jaarverslag)

# Over ArtEZ

Wij staan voor kunstonderwijs dat naar internationale maatstaven van erkend hoge kwaliteit is. Afgestudeerden kennen hun positie en kracht, hebben artistieke en vakmanschap ontwikkeld en weten deze maatschappelijk betekenis te geven. Zij zijn voorbereid op een professioneel bestaan op het hoogste niveau binnen een internationale context.

Onze belangrijkste doelen en prioriteiten in de afgelopen jaren zijn:

- excellentie als standaard voor alle opleidingen;
- de student staat centraal;
- versterking van onderzoek;
- uitbreiding van de regionale, nationale en internationale netwerken;
- streven naar diversiteit.

## Kerncijfers

|                                                    | 2020          | 2019          |
|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| Totaal ingeschreven studenten                      | 3100          | 3028          |
| Aantal uitgaande studenten via Erasmus+            | 25            | 23            |
| Aantal inkomende buitenlandse studenten            | 22            | 55            |
| Totaal fte (gem.) personeel in dienst <sup>1</sup> | 444           | 451           |
| Totaal aantal medewerkers                          | 925           | 943           |
| Waarvan docenten                                   | 599           | 620           |
| Totaal Associate degree-opleidingen                | 1             | 1             |
| Totaal bacheloropleidingen                         | 18            | 18            |
| Totaal masteropleidingen                           | 11            | 9             |
| Totaal aantal locaties                             | 8             | 8             |
| <b>Totaal baten</b>                                | <b>61.049</b> | <b>60.033</b> |
| <b>Totaal lasten</b>                               | <b>58.029</b> | <b>60.150</b> |

<sup>1</sup> Naast de medewerkers die bij ArtEZ werken op basis van een arbeidsovereenkomst, werken er bij ArtEZ veel medewerkers op basis van een andere flexibele vorm, bijvoorbeeld zzp'ers.

# 2020: het jaar van corona



## De impact

De uitbraak van COVID-19 in maart 2020 heeft een enorme impact gehad op studenten, afgestudeerden, docenten, het onderwijs en de organisatie. Onze focus lag op aanpassen aan de nieuwe omstandigheden.

### Studenten en onderwijs

Meteen vanaf het begin van de pandemie stelde het College van Bestuur een uitgebreid crisisteam samen. In de eerste maanden van de pandemie waren de schoolgebouwen gesloten. In versneld tempo troffen we maatregelen om te zorgen dat het onderwijs toch zoveel mogelijk doorgang kon blijven vinden. Vooral door leren op afstand mogelijk te maken en studenten digitaal te begeleiden en ondersteunen bij de voortgang van hun studie. Dertig studenten kregen een leenlaptop om digitaal onderwijs te kunnen volgen. Door de COVID-19-maatregelen ontstonden er diverse obstakels voor het af- en doorstuderen. In een goede samenwerking tussen bestuur en examencommissie stelden we een zogenaamde uitzonderingsnotitie op om die obstakels zoveel mogelijk weg te nemen. Dat lijkt redelijk gelukt.

Activiteiten zoals studiereizen en excursies gingen niet door of werden uitgesteld. Het praktijkonderwijs dat op een kunsthogeschool zo belangrijk is, konden we niet op de gebruikelijke manier aanbieden. Pas in het vierde kwartaal werd het weer deels toegestaan om fysiek praktijkgericht onderwijs te verzorgen.

De medewerkers van het Servicebedrijf stelden vanuit huis alles in het werk om contacten met de (internationale) studenten te onderhouden, onder andere met adviezen over reizen, visa, studievertraging, financiële zaken of uitleg over uitzonderingsposities. Een deel van de studenten is door de COVID-19-crisis financieel zwaar getroffen. De overheid geeft iedereen die in het studiejaar 2021-2022 studeert korting op het college-, cursus- of lesgeld. Dat geeft onze studenten weer wat ademruimte.

## Medewerkers

Iedereen die bij ArtEZ onderwijs geeft - of nodig is om onderwijs te organiseren - werkte ook tijdens de COVID-19-periode op onze locaties. Van de ondersteunende medewerkers werkte het merendeel vanaf het begin van de pandemie thuis. Voor beide groepen deed de veranderde situatie een groot beroep op hun flexibiliteit en weerbaarheid. Velen ervoeren een stevige werkdruk. We probeerden hen steeds proactief op de hoogte te houden van de COVID-19-maatregelen en de consequenties daarvan. Het omschakelen naar onderwijs op afstand kostte tijd en inspanning.

De onderhandelingen over een nieuwe cao-hbo zijn vanwege de pandemie uitgesteld naar 2021.

## Organisatie

Onze gebouwen mochten niet fulltime open zijn. Van die gelegenheid hebben we gebruikgemaakt door huisvestingsprojecten uit te voeren die we normaal gesproken alleen in de vakanties doen. Daarnaast hebben we waar nodig gezorgd voor aanpassingen aan ventilatie-installaties en dergelijke, zodat de gebouwen veilig zijn voor medewerkers en studenten.

# Onze veerkracht

**De COVID-19-crisis vroeg en vraagt nog steeds veel van ons vermogen om met angst, onzekerheid, tegenslag en teleurstelling om te gaan. We zijn trots op de grote veerkracht die er ook was. Daar hebben we talloze voorbeelden van. Grote en kleine. Achter de schermen of juist opvallend. Hieronder een greep uit deze voorbeelden:**

**Digitalisering** - De digitalisering van het kunstonderwijs heeft in 2020 een enorme ontwikkeling doorgemaakt. We hebben het aantal ICT-faciliteiten uitgebreid met hulp van het Servicebedrijf. Met coaching-on-the-job, online modules en inzet van een additionele digicoach hebben we docenten praktische ondersteuning geboden bij de plotselinge overgang naar online en hybride onderwijs.

**Externe relaties** - De relaties met de externe netwerken, zoals de Vereniging Hogescholen, zijn dit jaar van enorm belang gebleken en we hebben elkaar steeds beter weten te vinden. Zowel binnen het Nederlandse kunstonderwijs als breder daarbuiten.

**Boosterfestival** - Het Boosterfestival was het eerste online festival in Nederland tijdens de lockdown in 2020 en was ook online een groot succes. Het festival werd georganiseerd door PAMM Productiebedrijf van de Popacademie en de opleiding MediaMusic.

**Vierde locatie** - In 2020 vond bij ArtEZ een Europese première plaats: voor het eerst studeerde een ArtEZ-student af met een liveconcert waarbij zijn bandleden in drie verschillende steden live meespeelden. Met deze nieuwe technologie creëert ArtEZ als eerste conservatorium een online vierde locatie, waarin al onze studenten live kunnen samenspelen zonder fysiek bij elkaar aanwezig te zijn.

**Internationale dansaudities** - Door de pandemie vonden de internationale audities voor schooljaar 2020-2021 van de bachelor

Dans online plaats. Desondanks hebben we dit jaar studenten uit onder andere Duitsland, Italië, Portugal, Zweden en Zuid-Korea mogen verwelkomen.

**Virtuele voorlichting en werving** - Om studiekeizers ook ten tijde van COVID-19 goed te informeren en hen te helpen bij het maken van een goede keuze voor een vervolopleiding, heeft de afdeling Marketing & Communicatie in 2020 versneld gezorgd voor een virtuele voorlichting en werving.

**Onderzoek** - Ook onze onderzoeks- en valorisatie-eenheden waren gedwongen om vrijwel volledig online te werken. Daarin hebben ze zichzelf op diverse fronten overtroffen. Zo is de totale output en het aantal onderzoekskringen verhoogd, zijn we nieuwe universitaire partnerschappen aangegaan en hebben we nieuwe soorten tweede en derde geldstroomsubsidies aangetrokken om onze onderzoeksportefeuille verder te ontwikkelen.

**Herstel van brandschade** - Op 1 januari werd ons pand aan Oude Kraan 26 in Arnhem getroffen door brand. Vooral de gevolgen van de rookschade waren enorm. Het pand moest langere tijd worden gesloten, kunstwerken van studenten - waaronder examenwerkstukken - moesten als verloren worden beschouwd en het onderwijs kon enige tijd geen gebruikmaken van de (werkplaats-) faciliteiten. Naast de Academie voor Art & Design Arnhem waren ook de afdeling Facilitaire Zaken en het team Huisvesting intensief betrokken bij het herstelproces. Een maand na de brand kon gelukkig alweer een begin worden gemaakt met de ingebruikname van het gebouw.

**Gezonde basis** - Door de pandemie waren sommige kostenposten van ArtEZ in 2020 lager dan normaal, andere juist hoger. Door onze gezonde financiële basis is er voldoende ruimte om onverwachte tegenvallers te kunnen opvangen.

## Succesvolle accreditaties

In 2020 hebben de volgende accreditaties plaatsgevonden:

- Bacheloropleiding Fine Art
- Bacheloropleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (voltijd en deeltijd)
- Associate degree Interieurvormgever

De accreditaties zijn afgesloten met een positief advies van de visiterende en beoordelende instantie AeQui en een positief besluit van de NVAO voor verlenging van de accreditatie.

Een van de bacheloropleidingen Vormgeving heeft het eindoordeel 'positief onder voorwaarden' gekregen. Het door ArtEZ ingediende herstelplan (oktober 2020) is goedgekeurd door de NVAO. In 2022 zal bij deze opleiding een herbeoordeling op twee onderdelen plaatsvinden.

Naast de hierboven beschreven opleidingsbeoordelingen zijn de onderzoekseenheden in oktober 2020 gevisiteerd. Alle vereiste onderdelen zijn (zeer) positief beoordeeld. Het internationale kritische panel van de visitatie had speciale waardering voor de doorleefde, belichaamde, responsieve en geëngageerde onderzoeksportefeuille van ArtEZ.

# Topopleidingen

In oktober 2020 maakte Keuzegids HBO voor de bacheloropleidingen bekend dat maar liefst negen van de in totaal achttien bachelorstudies van ArtEZ University of the Arts in 2021 het predicaat Topopleiding mogen voeren: Bear Fine Art Arnhem, Dans Arnhem, Docent Dans Arnhem, Docent Theater Arnhem, Docent Muziek Enschede, Muziek Arnhem (Jazz & Pop en Muziektheater), Muziektherapie Enschede, Toneelschool Arnhem, Vormgeving Enschede (Crossmedia Design en Moving Image).

Maar liefst vijf van deze opleidingen namen een nummer-één-positie in: BEAR Fine Art Arnhem, Docent Theater Arnhem, Muziektherapie Enschede, Toneelschool Arnhem en Vormgeving Enschede (Crossmedia Design en Moving Image).

We zijn blij met de waardering door studenten, alumni en werkveld en werken verder aan onze kwaliteit. Zeker in deze moeilijke tijden voor studenten en onderwijs.



# Kwaliteitsafspraken

**In 2019-2024 kunnen hogescholen en universiteiten extra geld ontvangen om te investeren in onderwijskwaliteit. Dit geld is vrijgekomen door het afschaffen van de basisbeurs in 2015. Om het geld toegekend te krijgen, moet iedere onderwijsinstelling een eigen plan voor kwaliteitsverbeteringen presenteren. Het plan van ArtEZ 'Ruimte voor Talent' is in 2019 goedgekeurd.**

## Doelstellingen

Op 1 januari 2020 is het Programma Kwaliteitsafspraken van ArtEZ van start gegaan. Dit programma bevat 135 activiteiten en projecten. Al deze activiteiten en projecten dienen een of meer van de thema's 'onderwijsdifferentiatie', 'passende en goede onderwijsfaciliteiten' en 'meer en betere begeleiding van studenten'. Deze drie thema's hebben we vertaald naar de volgende doelstellingen:

1. Maximaal ruimte bieden aan diversiteit en inclusie in de ArtEZ-gemeenschap
2. Individuele leerpaden voor studenten mogelijk maken
3. Verbreding van het opleidingsportfolio verkennen
4. Betere voorzieningen aanbieden voor studentenwelzijn
5. Docenten verder professionaliseren
6. Huisvesting beter laten aansluiten op onderwijs en community
7. Leren, werken en delen in een digitale omgeving ('DLO')
8. De ICT-infrastructuur verbeteren ('hardware')
9. De digitale onderwijsorganisatie uitbreiden (OSIRIS)



## Verloop

De COVID-19-crisis had invloed op de voortgang van de projecten. Sommige projecten kwamen in een versnelling terecht, met name projecten die te maken hadden met digitalisering van het onderwijs.

Een voorbeeld daarvan is het ArtEZ-brede project 'Vernieuwing Digitale Leeromgeving en Intranet'. Andere projecten gingen door, al dan niet met een vertraging. Er waren ook projecten die door de nieuwe situatie hun prioriteit of relevantie verloren. Met de ervaringen en inzichten die we in 2020 voor verschillende projecten hebben opgedaan, kunnen we de komende jaren verder. Waar nodig stellen we het Programma Kwaliteitsafspraken bij.

## Resultaten

Een greep uit de resultaten:



Via het glasvezelnetwerk zijn de drie conservatoriumlocaties van ArtEZ verbonden in een '4e Locatie'. Musici kunnen nu vanuit verschillende studio's *realtime* muziek maken alsof ze in dezelfde ruimte spelen en zingen. In 2020 was er een Europese première met het afstudeerconcert van Popacademiestudent Bob Lammers van het Conservatorium Enschede, uitgevoerd met muzikanten vanuit de ArtEZ conservatoria in Arnhem, Enschede en Zwolle.



De werkplaats Grafiek in Zwolle is een dag extra in de week open. Studenten kunnen er nu 5 dagen in de week terecht.



De Master Werkplaats Typografie heeft sinds haar oprichting altijd al netwerken gezocht om studenten dichterbij het werkveld te brengen. Door de kwaliteitsafspraken is het voor onze studenten mogelijk om cultuurhuis Het HEM als onderzoekslocatie, midden in het werkveld, te benutten.



We zijn de samenwerking aangegaan met een e-healthplatform voor studenten met gratis trainingen op het gebied van mentale gezondheid, persoonlijke effectiviteit en leefstijl. Het platform is begin 2021 beschikbaar voor alle studenten.

## afspiegeling



In het beeldmateriaal van ArtEZ zorgen we voor een betere afspiegeling van de studentensamenstelling, zodat meer studenten zich erin herkennen.



ArtEZ Academie voor Theater & Dans bouwde een virtueel gebouw met theater- en presentatieruimtes, voor afstudeerwerk, open dagen, talkshows en exposities. Ook andere studenten en organisaties kunnen van het platform gebruik maken en vanuit virtuele kamers een concert geven, exposities inrichten, performances houden: *you name it...*



ArtEZ Academie voor Art & Design Arnhem heeft tijdens de finals samen met afstudeerders en alumni het livestreamprogramma 'Syntax at the ArtEZ finals' gemaakt: van live optredens, muziek, interviews tot reportages. Hiermee wilde de opleiding de zichtbaarheid van de afstudeerders vergroten en tegelijkertijd dienen de uitzendingen als naslagwerk.



Dertig studenten kregen een leenlaptop om digitaal onderwijs te kunnen volgen.



Ouderejaars studenten Crossmedia Design en Fine Art van ArtEZ AKI Academie voor Art & Design, doen ervaring op met maatschappelijke vraagstukken. Zij werken met de gemeente en woningcorporaties in woonwijken aan o.a. exposities, masterclasses en workshops.



Externe coaches begeleiden de vierdejaars studenten van de opleiding Klassieke Muziek ter voorbereiding op de beroepspraktijk. Student: "Ik kan nu zelf bepalen wat ik naast de 'standaard dingen' uit de opleiding erbij wil leren."



Coaches en microlearnings helpen docenten met 'blended learning' en online les-geven met als doel zo goed mogelijk online onderwijs voor onze studenten.

# Personele wijzigingen

## Bestuur, directie, hoofden en lectoren

### College van Bestuur

Het College van Bestuur dat begin 2020 nog uit drie leden bestond, is per april teruggebracht naar twee: Marjolijn Brussaard, voorzitter, en Maarten Bremer, portefeuillehouder onderwijs.

### Raad van Toezicht

In 2020 zijn twee leden van de Raad van Toezicht teruggetreden: Renzo Martens per 1 januari en Wilma de Koning per 1 september. Sinds 14 september heeft de Raad van Toezicht twee nieuwe leden, te weten Jarrod Francisco en Shashi Baboeram Panday.

### Opleidingen

- BEAR Fine Art wordt nu geleid door twee nieuwe opleidingshoofden in een duobaan.
- Graphic Design Arnhem heeft een nieuw (interim-) hoofd.
- De positie van directeur van de Academie voor Art & Design Zwolle wordt tijdelijk waargenomen door de interim-directeur van de Academie voor Art & Design Arnhem en de directeur van de ArtEZ AKI Academie voor Art & Design.
- De opleiding DBKV in Zwolle heeft een nieuw hoofd.
- De opleiding Illustration Design heeft een tijdelijk hoofd voor een periode van twee jaar.
- De opleiding Docent Muziek Enschede heeft een nieuw (interim-) hoofd.
- De ArtEZ Academie voor Theater & Dans heeft een nieuwe directeur.
- Aan de masteropleidingen is in september 2020 een zakelijk interim-directeur toegevoegd.

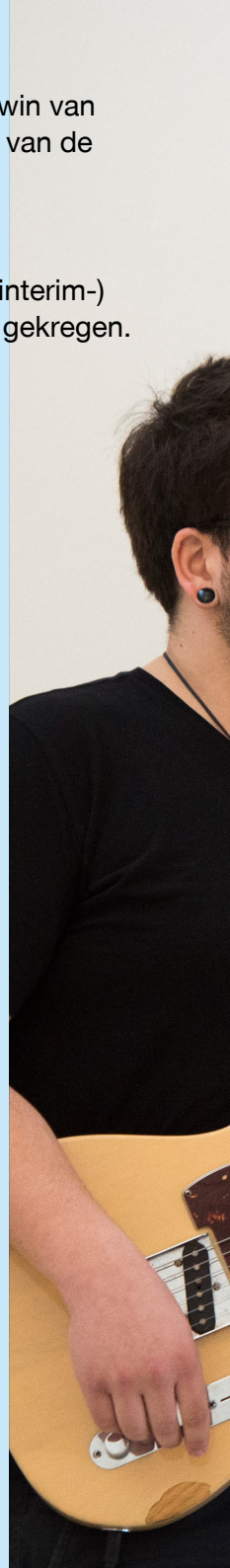
### Onderzoek & Valorisatie

Het lectoraat Instance of Uncertain Spaces heeft een nieuwe endowed lector: Iain Macdonald. Nishant Shah is lector geworden

bij het lectoraat Aesthetics and Culture of Technology en Edwin van Meerkerk is (tijdelijk) endowed professor (lector) in het kader van de samenwerking tussen Radboud University en ArtEZ.

### **Servicebedrijf**

Bij de afdeling Financieel Economische Zaken is een nieuw (interim-) hoofd aangesteld. Ook P&O heeft een nieuw afdelingshoofd gekregen.



## **Initiatieven en projecten**

**In 2020 heeft ondanks en soms dankzij COVID-19 een veelheid aan initiatieven en projecten plaatsgevonden. Hieronder noemen we enkele voorbeelden:**

### **ArtEZ-breed**

**Wuhan** - ArtEZ en de gemeente Arnhem organiseerden een goedbezochte zusterstadbijeenkomst voor Wuhan, dat als eerst is getroffen door COVID-19. Arnhem en Wuhan zijn al twintig jaar bevriend. Met deze bijeenkomst vol beeld, muziek en performances van studenten gaven ArtEZ en de gemeente Arnhem uitdrukking aan de verbondenheid met Wuhan. De bijeenkomst, net voor de eerste lockdown in Nederland, werd bijgewoond door de ambassadeur van China en de burgemeester van Arnhem.

**COVID-19-steun voor studenten** - ArtEZ richtte een studentsupportfonds op voor studenten die door COVID-19 in financiële problemen kwamen. Studenten van diverse opleidingen van ArtEZ maakten een video-oproep voor het fonds en vroegen daarin om steun voor medestudenten.

**Vrouwelijke kunstenaars** - Internationale aandacht kreeg de conferentie Roadmap to Equality, over de ondervertegenwoordiging en misrepresentatie van vrouwelijke kunstenaars, WOC en niet-binaire kunstenaars. Organisatie: ArtEZ BEAR Fine Art, ArtEZ Studium Generale, Delphine Bedel (onderzoeker en Meta/Books) en Els Cornelis (HKU).

**HALT** - Hungry, Angry, Late & Tired (HALT) is een intersectionele community door en voor studenten die streven naar gelijkheid en inclusie. In het kader van #BlackAchievementMonth nam HALT in oktober vele socialmedia-accounts binnen ArtEZ over om daarop inspirerende posts te plaatsen over zwarte kunstenaars uit allerlei disciplines.

**Dutch Design Week** - DDW 2020 ging van start met een volledige online editie. ArtEZ presenteerde zich dit jaar voor het eerst in een gezamenlijk programma met zowel onderwijs als onderzoek, in samenwerking met alumni.

**Questioning Food** - Het ArtEZ platform for Research Interventions (ArtEZ Press & ArtEZ Studium Generale) publiceerde zeven bijdragen van studenten en docenten van ArtEZ binnen het thema 'Questioning Food – FOOD – RESEARCH – ART – DESIGN'. Het initiatief voor dit online magazine is ontstaan naar aanleiding van een open call van het APRIA-platform van studenten en docenten van ArtEZ, getiteld Staying with the Trouble. How to Tell Stories in the Time of Ecological Crises?

## Academies

**Schiphol** - Sjoerd Mol, student Design Art Technology, werd geselecteerd door Amsterdam Airport Schiphol om een kunstwerk te maken voor een nieuw in te richten pier D; een plek waar jaarlijks dertien miljoen reizigers langskomen.

**BioArtLab** - In 2020 is bij ArtEZ AKI Academie voor Art & Design gewerkt aan het uitbouwen van het BioArtLab, een initiatief dat de student in staat stelt om met behulp van biologisch materiaal nieuwe beeldvormingen te creëren. Dit is geen onschuldig tijdverdrijf: vanuit een duidelijke positionering binnen het Antropoceen (meer precies: het Plastocene) wordt de huidige exploitatiemaatschappij kritisch aan de tand gevoeld.

**Convenant met De Ereprijs** - ArtEZ Conservatorium en Orkest De Ereprijs ondertekenden een convenant voor meerjarige samenwerking, om de aansluiting tussen het muziekvakonderwijs en het werkveld verder te verbeteren.

**Inclusief theater** - De opleiding Docent Theater Arnhem startte een tweejarige samenwerking met het lectoraat Disability Studies van Hogeschool Rotterdam, waarin we gezamenlijk onderzoek doen naar 'De versterking van inclusief theater'.

**Embody the Not-Yet** - De Academie voor Theater & Dans heeft een research circle, waarin alle opleidingen zijn vertegenwoordigd, en dat als motto heeft: A rehearsal space for future society. In de Research Circle worden onderzoeksthema's uitgewisseld en wordt voortgebouwd op het voortdurende onderzoek dat binnen de opleidingen plaatsvindt. Afgelopen jaar ontwikkelde de Research Circle een manifest met de titel: Embody the Not-Yet! Dit manifest omschrijft een manier van werken (circulaire valorisatie) en denken die invloed gaat hebben op de hele academie.

## Masteropleidingen

**GraSED** - Vier masteropleidingen organiseerden een Exchange & De-disciplining Week (GraSED). In deze jaarlijks terugkerende programmaweeke worden de deelnemers aangemoedigd om verschillende artistieke disciplines en onderzoeksmethodologieën te verkennen en volgen ze practica waarin ze werken met onderzoeksexpertise uit verschillende masteropleidingen. Op deze manier doen deelnemers ervaring op en leggen ze contacten over de grenzen van hun eigen disciplines en opleidingen heen.

**Voedselvraagstukken** - In het derdejaars programma 'Onderzoek' van de Master Architectuur stond het regionale voedselsysteem centraal. De studenten onderzochten welke ruimtelijke vraagstellingen volgen uit nieuwe systemen van circulair, biologisch en regionaal voedsel produceren en hoe de producten door korte logistieke lijnen bij de consumenten gebracht kunnen worden. Aan deze vraagstelling droegen twee lectoraten bij: het netwerklectoraat Future Urban Regions van de gezamenlijke Academies van Bouwkunst en het lectoraat Voedselsystemen van hogeschool Van Hall Larenstein.

**Onderwijs, dans en burgerschap** - Het afstudeerproject van de Master Kunsteducatie 'Move School Make Society - Een verbinding tussen dans en burgerschap in het primair onderwijs' van Lynn Kosakoy draagt bij aan het verbeteren van de onderwijskwaliteit en vakoverstijgend werken (kunst- en burgerschapslessen) in scholen.

In haar onderzoeksproject toont Lynn hoe dans en beweging binnen het klaslokaal kinderen kan aanzetten tot reflectie op hun rol als individu in de groep. Zij traint ook leerkrachten om zelf les te kunnen geven in dansant burgerschap.

## Onderzoek & Valorisatie

**WUR** - In 2020 ondertekenden we een nieuw Memorandum met Wageningen University and Research om onze inzet voor een circulaire, duurzame en sociaal bewuste onderzoekspraktijk op het snijvlak van wetenschap, technologie en design te versterken.

**Circulaire mode** - Het lectoraat Mode lanceerde een MOOC over circulaire mode, in samenwerking met Wageningen Universiteit en Research: 'Circular Fashion: Design, Science, and Value in a Sustainable Clothing Industry'. De MOOC stond op Class Central in de top dertig van beste online cursussen 2020 en trok meer dan 7.000 deelnemers.

**Handboek** - Het lectoraat Art Educations as Critical Tactics publiceerde 'Art-Based Learning', een uniek handboek voor toekomstige docenten in kunst- en cultuureducatie, vergezeld van een online masterclassreeks.

**Muziektherapie op de intensive care** - Het lectoraat Muziektherapie heeft op de neonatale intensive care unit van het Universitair Medisch College Groningen een tweede muziektherapeut geïnstalleerd. Hiermee is het een pioniersbeweging om muziektherapie te integreren in de kritieke gezondheidszorg.

**PACT** - Het nieuw ingestelde lectoraat Aesthetics and Culture of Technology (PACT) organiseerde een digitaal studio-evenement voor het wereldwijde kunst-technologie-samenleving onderzoeksfellowship Digital Earth in samenwerking met Hivos. Het lectoraat vervulde ook de positie van Faculty Associate aan het Berkman Klein Centre for Internet & Society, Harvard University, en een bijzonder hoogleraarschap aan de Radboud Universiteit.

## ArtEZ in 2021 en verder

Met elkaar hebben we in het afgelopen jaar tegenover de enorme impact van de COVID-19-crisis een indrukwekkende veerkracht weten te zetten. Dat heeft ons veel gebracht. Ook na 2020 is onze veerkracht, creativiteit en veranderkracht essentieel. Hoe we in de komende jaren maatschappelijk betrokken kunstonderwijs en -onderzoek willen verzorgen en een goed cultureel klimaat willen scheppen, formuleren we in het overbruggingsplan voor 2021 en in het nieuwe instellingsplan, dat we in 2021 in samenspel met interne en externe stakeholders zullen vormgeven.

Foto's: Mona Harlem, Sanne Zurné, Robert Benschop, Christiaan de Bruijne, Mara Beijering, Yuri Keukens en Stance Bouwmeester.

We hebben ons best gedaan om eventuele rechthebbenden van foto's op te sporen om toestemming te vragen voor publicatie. Eventuele rechthebbenden die niet zijn genoemd, kunnen contact opnemen met [w.mossink@artez.nl](mailto:w.mossink@artez.nl)

Juni 2021  
Design: Simons en Boom

**artez.nl**

